

TECHNICAL RIDER



Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit Old Johnny's Crew und als solche bindend. Sollten Teile des Technical Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

PA

Der Einsatz der PA muss vorab mit uns abgestimmt werden. Dasselbe gilt für das Mischpult (mindestens 22 Kanäle).

EQUIPMENT

Alle Instrumente, Mikrofone und Di-Boxen werden durch die Band mitgebracht. 5 Stative für die Vocals sind vom Veranstalter beizustellen. Die Bereitstellung des Schlagzeugs bitten wir mit uns abzustimmen.

STROM

Backline: Drehstrom CEE 16 A, alternativ 2 separat abgesicherte Schuko-Dosen. 2 Phase 230V/32A zudem jeweils 3-fach-Schuko-Anschlüsse pro Musiker verteilt wie im Bühnenplan eingezeichnet.

BÜHNE

Für alle 5 Musiker, Geräte und Instrumente ausreichend Platz (siehe Bühnenplan unten). Bühnengröße mindestens 8m x 4m, leicht begehbar und ausreichend beleuchtet. Die Bühne muss nach VStäv / BgVC1 abgenommen und gesichert sein. Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben! Nach Möglichkeit 1 Schlagzeugpodest 2m x 2m mit rutschfestem Belag, sowie eine Aufhängung zur Befestigung des 3m x 3m großen Backdrops.

MERCHANDISE

Tisch / Ablagefläche mind. 1m x 2m. Ausreichend beleuchtet und gut sichtbar.
Strom: 1x 230V/16A Schuko. Für Open-Air: Überdachter, windgeschützter Stellplatz.

SONSTIGES

Wir benötigen für den Aufbau und Soundcheck 2 Stunden!

OPEN AIR

Bei zweifelhafter Wetterlage bitte einen wetterfesten Lagerort und einige Planen für die Backline zur Verfügung stellen!

Die Anforderungen in diesem Technical Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar. Es lässt sich immer eine Kompromisslösung finden, deshalb treten Sie bitte frühzeitig mit uns in Kontakt! Bezüglich technischer Fragen jeglicher Art, stehen wir gerne zur Verfügung:

info@oldjohnnyscrew.de

TECHNICAL RIDER



KANALBELEGUNG

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI	Stativ	Signal	Musiker
1	Vocal Lead	Shure SM58	Galgen	XLR	Axel
2	Vocal Lead	Shure Beta	Galgen	XLR	Philipp
3	Vocal Lead	Shure Beta	Galgen	XLR	Alex
4	Vocal Background	Shure SM58	Galgen	XLR	Christoph
5	Vocal Background	Shure SM58	Galgen	XLR	Ben
7	E-Guitar	Fender Amp mit Sennheiser E606	-	XLR	Axel
8	Acoustic Guitar	DI-Box (aktiv)	-	XLR	Philipp
9	Akkordeon	DI-Box (passiv)	-	XLR	Philipp
10	Mandoline	DI-Box (aktiv)	-	XLR	Philipp
11	Acoustic Guitar	DI-Box (aktiv)	-	XLR	Alex
12	Banjo	DI-Box (aktiv)	-	XLR	Alex
13	Resonator Guitar & Harp	Blackstar Amp mit Sennheiser E606	-	XLR	Alex
14	Bass	DI-Box	-	XLR	Christoph
15	Bassdrum	AKG P2	Galgen	XLR	Ben
16	Snaredrum	T-Bone DC 1000	Clip	XLR	Ben
17	HiHat	SM 57	Clip	XLR	Ben
18	Tom 1	T-Bone DC 1000	Clip	XLR	Ben
19	Tom 2	T-Bone DC 1000	Clip	XLR	Ben
20	Becken 1 Ride	T-Bone SC 140	Galgen	XLR	Ben
21	Becken 2 Crash	T-Bone SC 140	Galgen	XLR	Ben
22	Drumpad	DI-Box	-	XLR	Ben

Alle Mikrofone und Di-Boxen werden durch die Band mitgebracht.

TECHNICAL RIDER



BÜHNENPLAN

- Bühne mind. 8m x 4m
- Mixer/Multicore 22 Kanäle XLR
- 5x Monitor
- 7x Strom 230V



Backdrop 3m x 3m

